



Compositions et arrangements pour voix  
mixtes a capella de Jean Tricot

Créés sur scène (1) et sur CD entre 1995 et 2023 par :

**La Fanfare à Mains Nues**

**Andante Macadam**

**PROjet VOCal Éphémère**

**TANZENTAN**

(1) Environ 300 concerts ou sorties dans l'espace public, et  
plusieurs créations dont :

*Luna Llana*

*L'aubade aux badauds*

*On peut retrouver la plupart de ces chants sur internet :*

*<http://tanzentan.org/>  
<https://www.youtube.com/user/jantrico2>*

3 Alegria  
4 Alegria 2  
5 L'essayer  
11 Respiration  
12 Jamais honteux  
13 Bouléguer  
14 Cinq proverbes  
18 Babel  
20 Ratapenada  
23 Don Pedro d'Alfaroubeira  
25 Cossi anatz ?  
27 Joia  
30 Ti bon ange  
33 Méli mélo  
35 Voyage  
36 Jéricho  
37 Amis  
42 Lundi matin  
45 Passer  
49 AEIOU  
53 Mare nostrum  
57 Le caillou  
61 Lampedusa  
69 La luna asoma  
72 Les mots endormis  
77 Mélangez !

Jean Tricot

# Alegria

Femmes

Hommes

a- a- le- e- gri- i- ia a- a- l - - gri- ia a- a- l - - gri-

a- l - gri- ia a- l - gri- ia a- l - gri-

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for 'Femmes' and the bottom staff is for 'Hommes'. Both are in 2/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are: Femmes: a- a- le- e- gri- i- ia a- a- l - - gri- ia a- a- l - - gri-; Hommes: a- l - gri- ia a- l - gri- ia a- l - gri-

ia y que no d cai- ga a l - gri- ia

ia y no cai ga a- a- l - - gri- i- ia

Detailed description: This system contains the second and third staves. The top staff continues the 'Femmes' part with lyrics: ia y que no d cai- ga a l - gri- ia. The bottom staff continues the 'Hommes' part with lyrics: ia y no cai ga a- a- l - - gri- i- ia.

a- l - gri- ia a- l - gri- ia

a- a- l - - gri- i- ia y que no d cai- ga

Detailed description: This system contains the fourth and fifth staves. The top staff continues the 'Femmes' part with lyrics: a- l - gri- ia a- l - gri- ia. The bottom staff continues the 'Hommes' part with lyrics: a- a- l - - gri- i- ia y que no d cai- ga.

a- a- le- e- gri- i- ia y que no d cai ga

a- l - gri- ia y no cai ga

Detailed description: This system contains the sixth and seventh staves. The top staff continues the 'Femmes' part with lyrics: a- a- le- e- gri- i- ia y que no d cai ga. The bottom staff continues the 'Hommes' part with lyrics: a- l - gri- ia y no cai ga.

## Alegria 2

de qu'es a co qu'es a co qu'es a co que hh de qu'es a  
 co qu'es a co qu'es a co hh de qu'es a

Tout le monde dit ce rythme. Il disparaît peu à peu en laissant la place au chant qui commence voix par voix à partir du bas.

a é gri a  
 a lé gri a  
 a lé gri a  
 a a lé é gri i a

y no dé ca ga  
 y no dé a a  
 y ca aĩ ga  
 y que no dé ca aĩ ga a a

# L'essayer (c'est l'adopter)

femmes  
l'é- é é say-

femmes  
l'é é é say

Hommes  
L'es say

toum ba toum ba toum ba ké toum ba toum ba toum ba toum ba ké toum etc...

yer l'es say yer c'est l'a dop

yer l'es say yer c'est l'a dop

yer l'es say yer c'est l'a dop

ter c'est l'a dop ter

ter c'est l'a dop ter

ter c'est l'a dop ter

mais lais se les s'en la cer sans se las ser c'est las sant tu sais quand tu

dis c'est l'o dys sée de l'es pa ce qui se pas se à cent pas d'i ci

pas de po te à co té qui te bé co te co co tte et qui te dit

que t'as la cô te tu dé po tes quand tu quit tes tes bi gou ens

Hommes l'é- é é Hommes say yer l'es say  
 Hommes l'é- é é Hommes say yer l'es say  
 L'es say yer l'es say  
 femmes

yer c'est l'a dop ter

yer c'est l'a dop ter

yer c'est l'a dop ter

c'est l'a dop ter

c'esrt l'a dop ter

c'est l'a dop ter

mar cher sur les mains se dan di

ner sur des pe tits pa tins

Ba ti fo ler ca ra co ler ca ram bo ler

tor til ler du po po tin

Sous les lam pa dai res

pas- -se un dro ma dai re des pois- sons dans la té lé

femmes  
l'é- é é say  
femmes  
l'é é é say  
femmes  
des mou tons le qua tor ze juil let l'es say  
hommes

yer l'es say yer c'est l'a dop  
yer l'es say yer c'est l'a dop  
yer l'es say yer c'est l'a dop

ter c'est l'a dop ter  
ter c'est l'a dop ter  
ter c'est l'a dop ter



é é é etc...  
 (au choix...)  
 é é é etc...  
 mm mm mm mm etc.

hommes  
 hommes  
 femmes

mixte  
 l'é- é é say yer l'es say  
 femmes  
 hommes l'é é é say yer l'es say  
 l'é é é say yer l'es say  
 mixte  
 l'es say yer l'es say

yer c'est l'a dop ter c'est l'a dop ter  
 yer c'est l'a dop ter c'est l'a dop ter  
 yer c'est l'a dop ter c'est l'a dop ter  
 yer c'est l'a dop ter c'est l'a dop ter

# L'essayer

L'essayer, (bis)  
C'est l'adopter.(bis)

## I

Marcher sur les mains,  
Se dandiner sur des petits patins  
Batifoler, caracoler, caramboler  
Tortiller du popotin  
Sous les lampadaires  
Passe un dromadaire  
Des poissons dans la télé  
Des moutons le quatorze Juillet.

## II

Mais laisse-les s'enlacer sans se lasser  
C'est lassant tu sais quand tu dis  
C'est l'odyssée de l'espace  
Qui se passe à deux pas d'ici  
Pas de pote à coté  
Qui te bécote cocotte et qui te dit  
Que t'as la cote, tu dépotés  
Quand tu quittes tes bigoudis.

# Respiration

Sop

Alt

Ten

Basse

Ins pi ra tion

ins pi tion

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The Soprano staff has lyrics 'Ins pi ra tion'. The Alto staff has no lyrics. The Tenor staff has lyrics 'ins pi tion'. The Bass staff has no lyrics. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

ex pi ra tion

Detailed description: This system contains the next four staves. The Soprano staff has lyrics 'ex pi ra tion'. The Alto, Tenor, and Bass staves have no lyrics. The music continues in 4/4 time with a key signature of one sharp.

re-es pi i ra a tion

res pi ra tion

Detailed description: This system contains the final four staves. The Soprano staff has lyrics 're-es pi i ra a tion'. The Alto, Tenor, and Bass staves have no lyrics. The music concludes in 4/4 time with a key signature of one sharp.

femmes

choeur

hommes

improvisations  
mode phrygien

Ja mais hon teux

n'eut belle a mie ja mais hon teux n'eut belle a... ja mais hon teux

n'eut belle a mie ja mais hon teux n'eut Ja mais hon teux

c'est le ton

n'eut belle a mie ja mais hon teux n'eut belle a... ja mais hon teux

le ton qui fait fait la chan son c'est le ton

n'eut belle a mie ja mais hon teux n'eut

qui fait la la chan son- -on



Jean Tricot

# 5 Proverbes

(pour improviser)

(sur cinq modes basiques)

(Phrygien)

Voix 1: Qui n'en tend qu'u ne clo che n'en tend qu'un

Voix 2: [Empty staff]

Voix 3: A bon en ten deur sa

Voix 4: [Empty staff]

son etc ...

Qui n'en tend qu'u ne clo che n'en tend qu'un son

lut etc ...

à bon en ten deur sa lut

etc...

etc...

etc...

Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée

(Lydien-Bartok)

Il faut qu'une porte soit ouverte ou fer

etc ...

mée

etc ...

(Mineur)

Ventre affamé n'a pas d'oreille et l'appétit

Ventre affamé n'a pas d'o

12

vient en man geant

Ventre af fa mé n'a pas d'o reil le

reil le

et l'a pé tit

16

et l'a pé tit vient en man geant

vient en man geant

ant

(Mixolydien)

on n'en tre ja mais deux fois dans le mê me fleu

on n'en tre ja mais dans le mê me fleu

on



20

ve  
n'en tre ja mais deux fois dans le mê me fleu on

8  
ve  
n'en tre ja mais dans le mê me fleu

(Majeur)

24

Quand le sa ge mon tre la lu ne l'i diot ne voit que le doigt

ve  
Quand le

8  
Au ro yau - me des a veu gles mm mm

8  
ve  
les -

sa ge mon tre la lu ne l'i diot ne voit que le doigt le quand

8  
au roy-

8  
bor - gnes de vien nent les - rois

BABEL

le cor beau cro as se le cra paud co as se

le mou ton et l'é tour neu le pi geon et le moi neu

le li on fait peur à tout le mon de

rou cou lent ja cas sent ga zouil lent tous en mê me temps

le ba ry ton bar rit l'i diot pro phé ti se

le cu ré le dé pu té le maire ou le pré si dent

l'a gent ver ba li se le tau reau mu git

pro met tent la lu ne sans qu'on les croie c'est tou jours

mais on ne s'entend pas  
 mais on ne s'entend pas  
 la même langue de bois c'est toujours le vieux refrain

on ne se comprend pas  
 on ne se comprend pas  
 litanie baratin on nous prend pour des pingouins

Le mouton et l'étourneau  
 Le pigeon et le moineau  
 Roucoulent jacassent gazouillent  
 Tous en même temps  
 Le curé le député  
 Le maire ou le président  
 Promettent la lune - sans qu'on les croie  
 C'est toujours la même langue de bois  
 C'est toujours le vieux refrain  
 Litanie, baragouin  
 Baliverne et baratin.

Le corbeau croasse  
 Le crapaud coasse  
 Le lion fait peur à tout le monde  
 La diva vocalise  
 L'agent verbalise  
 Élie prophétise  
 Le mendiant mendie

Mais on ne s'entend pas  
 On ne se comprend pas

On peut commencer par les deux lignes du bas, puis, en reprenant au début, ligne du bas et ligne du haut, enfin tout superposer.

# Ratapenada

1  
ra ta pe na da ve ni leu ra ta pe na da ra ta pe  
te do na rai de pan no vel te do na rai  
ra ta pe na da ra

5  
na da ra ta pe na da ve ni leu te do na rai de pan no  
de pan mo sit te do na rai de pan ban hat te do na rai  
ta te do na ra ta pe na da ra

9  
vel ra ta pe na da gai ta pas per la fi  
de pan no vel ve ni ve ni ai ci ve ni  
ta te do na ra ta pe

13  
nes tra per la fi nes tra ra ta pe na da gai ta pas que lo so  
ve ni ve ni ve ni ai ci ve ni  
na da ra ta

17  
lelh t'es co fi ra ra ta pe na da sus l'al  
ve ni ai ci ve ni en ça des sus l'al bar  
pe na da ve ni leu ra ta

21

bar pren la vo la da pren la vo la da ra ta pe na da sus l'al  
 pren la vo la da des sus l'al bar e tor na pas des sus l'al bar  
 pe na da ra ta pren la vo la da

25

bar pren la vo la da-e tor na pas  
 pren la vo la da des sus l'al bar e tor na pas  
 pe na da-a e tor na pas ra ta

29

sus la teu la da mon ta rai sus la teu la da  
 sus la teu la da mon ta rai sus la teu la da  
 pe na da sus la teu la da mon ta rai sus la teu la da tus ta

33

tus ta rai mon ta rai tus ta rai mon ta rai tus ta rai e  
 tus ta rai mon rai tus ta rai mon rai tus ta rai e  
 rai l'aur' e lo mis tral me pen che na ran

41

m'en a na m'en bar ca cap al no-ord m'en a  
 m'en a na rai m'em bar cap al nord m'en a  
 m'en a na rai m'en bar ca rai m'en a na rai cap al nord m'em bar ca rai

45

dins lo ven ra ta pe na da ve ni leu ra ta pe

dins lo vent

te do na raï de pan no vel

dins lo vent ra ta pe na

49

na da ra ta pe na da ra ta pe na da ve ni leu te do na

te do na raï de pan mo sit te do na raï de pan ban hat

da ra ta te do na raï ta pe na

53

rai de pan no vel ra ta pe

te do na rai de pan no vel

da- a de pan no vel

Ratapenada veni leu Ratapenada, ratapenada  
Ratapenada veni leu, Te donarai de pan novel

Ratapenada, gaita pas, per la finestra, per la finestra  
Ratapenada, gaita pas, Que lo solelh t'escofira

Ratapenada sus l'albar, Pren la volada, pren la  
volada

Ratapenada, sus l'albar, Pren la volada e torna pas

Sus la teulada montarai Sus la teulada tustarai

L'aura e lo mistral, me penchenaran

M'en anarai, m'embarcarai, M'en anarai cap al nord  
M'embarcarai dins lo ven

Ratapenada viens ici tout de suite  
Ratapenada, ratapenada Ratapenada  
viens ici tout de suite Je te donnerai du  
pain frais  
Ratapenada ne regarde pas par la  
fenêtre, par la fenêtre Ratapenada ne  
regarde pas Ou le soleil te tuera  
Ratapenada, sur le saule  
Prends ta volée  
Ratapenada, sur le saule  
Prends ta volée et ne reviens pas  
Sur le toit je monterai sur le toit je  
frapperai L'aura et le mistral me  
coifferont  
Je m'en irai, je m'embarquerai Je m'en  
irai vers le nord  
Je m'embarquerai dans le vent

# Don Pedro D'alfaroubeira

Poème de G Apollinaire. Musique Jean Tricot.

Femmes4  
a a e on o a

Femmes3  
a ses qua tre dairs don o a ra

Femmes2  
a é e a on a é

Femmes1  
é é a e o ma pe dro d'a a ou bé

hommes2  
a vec ses e dro ma on d'al fa rou é

hommes1  
a a e é on a a a

ou on é i e e

cou e é i il que je vou drais

ou é i i é

ru le monde et a i fit ce que je vou drais

cou rut le l'ad mi ra i i e ou faire

ou on é a i e e é

si j'a vais qua tre dro ma daires

si j'a vais qua tre dro ma daires

si j'a vais qua tre dro ma daires

si j'a vais qua tre dro ma daires

si j'a vais qua tre dro ma daires

si j'a vais qua tre dro ma daires

*Avec ses quatre dromadaires  
 Don Pedro d'Alfaroubeira  
 Courut le monde et l'admira  
 Il fit ce que je voudrais faire  
 Si j'avais quatre dromadaires.*

Composition sous forme de puzzle, pièce après pièce.  
 On peut commencer, par exemple, par les voix femmes 2 et femme 4  
 Puis hommes 1 et Femmes 1  
 Puis hommes 2, femmes 3 et 4  
 Puis hommes 1, femmes 1, 2 et 4  
 Puis tutti, jusqu'au final « bluesy ».



# Cossi anatz ? (comment allez-vous ?)

Jean tricot

ça va co co ça va co co ça va co  
 cou ci cou ça cou ci cou ça  
 pa koum pa ka te ke ce ke pa koum pa koum ts pa

co ça va ça va ça va ça va com  
 cou ci cou ça  
 koum pa ka te ke ce pa koum ts hh! pa

ment ça va com ment co co ça va com  
 cou ci cou ça cou ci cou ça  
 koum pa ka te ke ce ke pa koum pa koum ts pa

ment ça va com ment ça va ça va co  
 cou ci cou ça  
 koum pa ka te ke ce pa koum ts hh! pa

co ça va co co ça va co  
 cou ci cou ça cou ci cou ça  
 koum pa ka te ke ce ke pa koum pa koum ts pa

Les voix entrent une après l'autre, après deux ou quatre mesures, en commençant par "pa koum", puis "ça va coco", puis "couci couça", puis le chœur à trois voix.

co ça va ça va ça va ça va com  
cou ci cou ça  
kour pa ka te ke ce pa kour ts hh! pa

Cos si  
Cos si

ment ça va com ment co co ça va com  
cou ci cou ça cou ci cou ça  
kour pa ka te ke ce ke pa kour pa kour ts pa

a natz a natz  
ment ça va com ment ça va ça va com men cer!  
cou ci cou ça va com men cer!  
kour pa ka te ke ce pa kour ts hh!

Jean Tricot , texte de B. de Ventadorn Joia

4

Sopr  
 tant ai mo cor ple de jo- ia tot me des na tu ra  
 qu'el mon non a nul a fai re don eu tan cos si re

Alti  
 tant ai mon cor ple de tot  
 qu'el mon non a nul a don

Hommes  
 tot des- na tu ro-  
 don tan cos si re

8 12

flor blan- cha ver me- lhe gro- ya me per la fre- ju ra  
 can de leis au re re trai re que mo cor no-i vi re

flor blan- cha ver me- lha gro- ya a a  
 can de leis au re re trai re e e

flor blan- cha a e a cab lo ven-  
 au trai re e e e mon sem

16

c'ab lo ven et ab la plo- ya me creis l'a- ven tu ra per que mos  
 e mo sem blan no-m n'es clai re que qu'em n'au jatz di re si c'a des

c'ab lo ven me creis l'a- a- a- a  
 e mon sem que qu'em n'au- ja- a- a

ent blan e e e e a a  
 blan e e e e a a

20 24

chans mont' e po ya e mos pretz me- lhu ra rare tant #ai al de  
vos er ve yai re c'ai ta lan de ri re tan l'am de

chans mont' e vos er ve e e e e e e a a a a a a tant tan

28 32

cor bon' d'a- mor mor de que #joi e de dous- sor'  
tant #ai al de cor bon' d'a- mor mor de vetz dous- en sor plor

cor bon' d'a- mor- or or de que e vetz dous en so- plo- o- or or

36

per que-l gels me sem- bla flor e la neus ver du ra'  
per o que me lhor sa bor m'en an li sos pi re

per per me me flor bor e m'en an neus li ver sos du- pi ra re

me per sem- bla que flo- me o lho- e la an neus ver sos du- pi ra ra

## Joia

Poème de B. de Ventadorn

### I

Tant ai mon cor ple de joie  
Tot me desnatura  
Flor blancha vermelhe groya  
Me per la frejura  
C'ab lo vent et ab la ploya  
Me creis l'aventura  
Per que mos chants mont' epya  
E mos pretz melhura  
Tant ai al cor d'amour  
De joia e de doussor  
Per qu'el gels me semble flor  
E la neus verdura

### II

Qu'el mon non a nul a faire  
Don eu tan cosser  
Can de leis aure retraire  
Que mon cor no i vire  
E mon semblan nom n'es claire  
Que quem n'aujatz ire  
Si c'a desvos er veyaire  
C'ai ta landerire  
Tan l'am debon amor  
Que manhtas vetz en plor  
Per o que melhor sabor  
M'en an li sospire

J'ai le coeur si plein de joie,  
Tout se dénature !  
Et fleur blanche qui rougeoie  
Semble la froidure ;  
Par le vent, la pluie, s'accroît  
Ma soif d'aventure ;  
Mon chant monte et se déploie  
Et mon prix perdure.  
J'ai au coeur tant d'amour,  
De joie et de douceur,  
Que le gel me semble fleur,  
La neige verdure.

Au monde, il n'est nulle affaire  
Qui autant m'inspire !  
Pour peu qu'il en soit matière  
Là mon coeur chavire  
Et mon visage s'éclaire !  
Que pourrais-je dire  
Sans qu'à vos yeux ne s'avère  
Qu'il me prend de rire ?  
Si franc est mon amour  
Que maintes fois j'en pleure ;  
Meilleure en est la saveur  
Qu'offrent les soupirs !

Texte : traditionnel Venezuela

Jean Tricot

# Ti bon ange

①

The musical score is written for three vocal parts and piano accompaniment. The time signature is 12/8. The lyrics are as follows:

Chant: duer me duer me duer me ne gri  
Femmes: sa sa sa sa sa  
Hommes: tcha co po po tcha co po po  
to o ne gri to o o ne gri  
sa sa sa (etc)  
tcha co po po ne gri to (etc)  
to o o que tu ma ma tu  
ma ma en el cam po  
to do-el di-a-es ta tra ba jan do

Duerme, duerme, negrito  
Que tu mamá está en el campo, negrito  
Duerme, duerme, negrito  
Que tu mamá está en el campo, negrito  
Te va a traer codornices para ti  
Te va a traer rica fruta para ti  
Te va a traer carne de cerdo para ti  
Te va a traer muchas cosas para ti  
Y si el negro no se duerme  
Viene el diablo blanco  
Y ¡zas!, le come la patita chacopopo...

pa ra ti

8

sa sa sa sa sa sa sa sa

tcha co po po tcha co po po tcha co po po ne gri to

16

sa (etc)

8

8

8

24

8

te va tra er co dor ni ces | te va tra er tu ma ma

sa sa sa sa sa | sa sa sa

tcha co po po tcha co po po | tcha co po po ne gri to

te va tra er ri ca fru ta | tcha co po po-

sa (etc)

y si no duer me ne gri to | el dia blo blan co

se co me ra la pa ti ta | tcha co po po

32

duer me ne gri to | duer me ne gri to

duer me | duer me

36



# Méli mélo

(Extraits de « la chanson d'automne de Paul Verlaine) Musique : Jean Tricot

mé li mé lo pia nis- -si

mo mé li mé lo les longs san glots mo de ra to de l'au

mé li mé lo les longs san glots mo de ra to de l'au

tomne mé li mé lo les longs san glots mo dé ra to de l'au tomne

tomne mé li mé lo les longs san glots mo dé ra to de l'au tomne

mé li mé lo les longs san glots mo dé ra to de l'au tomne

la men to qui se sou vient des jours an ciens vio lons

la men to qui se sou vient des jours an ciens vio lons mo no tones

la men to qui se sou vient des jours an ciens vio lons tones

le ga to a gi ta to

a da gio os ti na to pi zzi ca

lé to gi to pi zzi ca

fan dan go lo co bo lé ro len to a da gio ti

to fan dan go lo co bo le ro len to a da gio os ti na

to fan go co a da gio ti

to lé to gi to pi zzi ca to fan dan go lo co

to lé ga to a gi ta to pi zzi ca to fan go co

to lé to gi to pi zzi ca to fan go co

bo lé ro len to mé li mé lo les longs san glots mo dé ra

bo le ro len to mé li mé lo les longs san glots mo dé ra

bo ro to mé li mé lo les longs san glots mo dé ra to

to de l'au tomne li mé lo les longs san glots mo de ra to de

to de l'au tomne mé li mé lo les longs san glots mo de ra to de

de l'au tomne

l'au tomne mé li mé lo les longs san

l'au tomne la la etc. en accélérant vers une joyeuse valse !

pom pom, etc.

glots mo de ra to de l'au tomne (mé)

# Voyage

Me xi co A jac cio San tia go  
Cal cu ta An ka ra Me xi co A jac cio San tia go  
Ma la ga Ti ra na Cal cu ta An ka ra Me xi co A jac cio San tia go  
Pa la vas La ga mas Ca ra cas Sa li nas Chi ca go Co lom bo Ba ma ko  
Pa la vas La ga mas Ca ra cas Sa li nas Chi ca go Co lom bo Ba ma ko  
Pa la vas La ga mas Ca ra cas Sa li nas Chi ca go Co lom bo Ba ma ko  
Chi va pia no va lon ta no bel la ciao  
Pa la vas La ga mas Ca ra cas Sa li nas  
Pa la vas La ga mas Ca ra cas Sa li nas  
Pa la vas La ga mas Ca ra cas Sa li nas  
Chi va pia no va lon ta no bel la ciao  
Chi ca go Co lom bo Ba ma ko Ma la ga  
Chi ca go Co lom bo Ba ma ko Ma la ga  
Chi ca go Co lom bo Ba ma ko Ma la ga

# Jéricho

Poème de Victor Hugo (Jericho, extrait) Musique de Jean tricot

Ho Hé ...  
 Hé ...  
 Hé ...  
 Hé ...  
 pom pom po te pom te pom te  
 Quand Jo su é rê veur  
 idem ...  
 idem ...  
 pom te pom te pom te pom te etc...  
 la tête aux cieux drés sés sui vi des siens mar chait  
 et pro phè te-ir ri té à la sep tiè me fois  
 ralentir peu à peu  
 à la sep tiè me fois  
 les mu rail les tom bè rent  
 les mu rail les tom bè rent

Quand Josué rêveur, la tête aux cieux dressée,  
 Suivi des siens, marchait, et, prophète irrité,  
 Sonnaient de la trompette autour de la cité,  
 Au premier tour qu'il fit le roi se mit à rire ;  
 Au second tour, riant toujours, il lui fit dire :  
 – Crois-tu donc renverser ma ville avec du vent ?  
 À la septième fois, les murailles tombèrent.

AMIS

12/8

hommes pa dam pa pa dam pa pa dam pa dam pa dam pa etc

hommes pa dam pa pa dam pa pa dam pa dam pa dam pa etc

hommes

Femmes

Pa me la Ti no Pi na Do me ni co Ma no

la Pa blo tho mas Pa co Bar te le my Na o my Di

mi tri Mé la nie Pa lo ma Ti na Mo na Ma ya ni co

las Ma do Ca ta ri na Mous ta pha Bou ba

car Fa ti ma Mar ghe ri ta hom mes : Bal tha zar

hommes

Mel chi- or et Gas par

femmes

femmes

femmes

femmes

Va len ti no Ma no li ta Be ne det to Vi ri dia na

Na ĩ ma Die go Ta ma ra

Bar na be Mar co Bar to lo me o

hé (hommes) ho hé ho hé ho

hé ho

Que sont mes a - mis de ve nus

ce sont

que j'a - vais de si près te nus ce sont a mis que vent em - porte

a mis que vent

et il ven - tait de - vant ma porte

em porte

femmes

First system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom four staves are instrumental accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The system contains three measures of music.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom four staves are instrumental accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The system contains three measures of music.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom four staves are instrumental accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The system contains three measures of music.

hommes : Pa me la Ti no Pi na Do me ni co Ma no

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom four staves are instrumental accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The system contains three measures of music.

la Pa blo Mo na Pa co



## Amis

Pamela Tino Pina Domenico Manola Pablo Thomas Paco Barteley Naomy  
Dimitri Mélanie Paloma Tina Mona Maya

Nicolas Mado Catarina Moustapha

Boubacar Fatima Margherita

Balthasar Melchi - or et Gaspar

Valentino Manolita Benedetto Viridiana

Naïma, Diego, Tamara – Barnabé, Marco, Bartolomeo.

Que sont mes amis devenus - Que j'avais de si près tenus

Ce sont amis que vent emporte - Et il ventait devant ma porte

Disparus - égarés - partis - perdus - confinés Envolés – évadés – abandonnés  
– séquestrés Séparés – oubliés – évaporés – délaissés Condamnés – internés –  
dépossédés – relégués

### Percussions corporelles AMIS

snap.G snap.D cuisse.G poitr.D poitr.D cuis.G cuis.D snap.G poitr.D poitr.D snap.G

Accompagnement : Pa dam pa / padam pa // pa dam /pa dam / padam pa

# Lundi matin

Paroles et musique : Jean Tricot

The musical score is written in 12/8 time and consists of a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "m m m A m m m A m m m A m m m A m m m m A m A m A m m m A m A m m etc. m A m A m etc. m a m a m a m etc. D Lun di ma tin pas be so in d'un des sin le E". The score is divided into sections labeled A, B, C, D, and E. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The vocal line is a simple melody that follows the lyrics. The score is written in a single system with multiple staves for the piano and one staff for the voice.

jour s'est le vé mais tu t'es re cou ché re fer  
 (Musical notation for the first system)

mé les vo lets dou ce ment le  
 (Musical notation for the second system)

temps peut pas ser ya per sonne qui t'a tend  
 (Musical notation for the third system)

bla bla etc  
 bla bla etc.  
**F**  
 et la ra dio an non çait du beau temps du so  
 et la ra dio an non çait du beau temps du so  
 pom pom etc.  
 pom pom etc.



# Passer

A

pas ser par i ci pas ser par là par tout po

This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line in 4/4 time with lyrics, and piano accompaniment on both treble and bass staves. The melody is simple and rhythmic, with a mix of quarter and eighth notes.

ser les pieds pas pres sé pas à pas pas ser pas sa ger pas sant

This system contains measures 3 through 5. Measure 4 is marked with a '4' above the staff. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The key signature remains C major.

par les pas sa ges ba li sés

This system contains measures 6 through 8. Measure 8 is marked with an '8' above the staff. The key signature changes to B-flat major, indicated by two flats in the key signature at the end of the system.

ba la deur trou peau de po li chi nel les

This system contains measures 9 through 11. The key signature remains B-flat major. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

12

pas po lis et ta pa geurs vo ya geur non vo yant

16

noc tam bu le qui dé am bul' à pas d'a pi cul teur

C

par cou rir de pe tits es pa ces sur

20

de la gla ce pa ti ner pas de loup pié ti

24

ner sur pla ce par é co no mie de mar cher pas

D 28

sez pas sants la pas se rel le dan sez pa

32

vés d'an tant pas sez de vant des ky ri

36 40

el de tout pe tits en fants

## **Passer**

Passer par ici passer par là  
Partout poser les pieds  
Pas pressé pas à pas  
Passer passager passant  
Par les passages balisés

Baladeur, troupeau de polichinelles  
Pas polis et tapageurs  
Voyageur non voyant noctambule  
Qui déambule à pas d'apiculteur

Parcourir de petits espaces  
Sur de la glace patiner  
Pas de loup piétiner sur place  
Par économie de marché

Passez passants la passerelle  
Dansez pavés d'antan  
Passez devant des kyrielles  
De tous petits enfants

Partisan parti pas vu pas pris  
Appartement vacant vacance anomalie  
Partition perdue apparition pourtant  
De contretemps

Démarcheur marchand de confitures  
Qui s'aventure à pas comptés  
Arpenteur s'en repartant bredouille  
Pas de cornouille dit-il en aparté

Parlementaires à particule  
Se congratulent au défilé  
Barytons sur des barricades  
Donnant l'aubade aux insurgés  
Passez passants ...



AEIOU

Texte d'après trad occitan - Musique Jean Tricot

4

sopranes  
alti  
hommes

a é i o u quand lo bo ier  
a è i o u quand lo bo-ier  
a è i o u quand lo bo-iè

8 12

er a- a ven de lau- ra ar a a pla- an to son a gu  
é ven de lau- ra- ar a a a- gu-  
ven de lau rar ven de lau ra- ar a a pla- an ta

16

lha- do a é i o u tu- to des con so la a do a a  
lha a do a é i o u tu- ta des- con- so- la a do  
lha- a- do tro- ba sa fem ma des con so la a- do

20

a é é é i i i o o o u a é é é i i i o o o u a é é é i i i o o o u  
a é i o a é i o a é i o  
a a é é i i o u i

24 28

a é é é i i i o o o u u  
a i o u u al pe del fuoc tu- to- des con so-  
i é é i i i o o u a a a é é i i i o o u u

32

quand lo bo ie er ven de lau rar plan to son  
la a- a- do al pe del fuoc  
i a a a é é é é i i i o o o u u u a a é é

36

a gu lha do a a a é é é i i o u a a é é é i  
tu- to des- con- so- la- a- a do a a a é é é i i i o u a a a é é é  
é i i o o o u u u u

40 femmes :

ti bi dib ti bi dib etc  
i i o u a a a é é é i i i o u a a é é é  
i i i o u a a a é é é i i i o u a a a é é é  
i i i o u a a a é é é

44

hommes i i i o u a a a é é é i i i o u a a a é é é  
i i i o u a a a é é é i i i o u a a a é é é  
i i i o u a a a é é é i i i o u a a a é é é  
tro ba sa fem na des con so

48

i i i o u a a a é é é i i i o u a a é é é i

i i i o u a a a é é é i i i o u a a é é é

la da tro ba sa fem na al pé del

52

i i o u si sias ma- lau- ta

i i i o u a a a é é é i i i o u a a a é é é

fuoc

56

di- ga- a bo o o

i i i o u a a a é é é i i i o u a a a é é é

60

a te fa rai un po ta-

i i i o u a a a é é é i i i o u a a a é é é i i i o u

amb u na ra- a- ba amb un cau let

64 68

a a a a a a ge a a é é é

a a a é é é i i i o u a a a é é é i a a é é é

u na lau-se-e ta ma-a a a gra

72

i i i o u a a é é é i i i o u a a a é é é

i i i o u a a é é é i i i o u a a a é é é i

tro ba sa fem na

76

i i i o u a a a é é é i i i o a u a a a é é é

i i o u a a a é é é i i i o u a a a é é é

des con so la da tro ba sa fem na

Fin

i i o u

i i i o u

al pé del fuoc

# Mare nostrum

1

Jean Tricot

Ma re nos trum no tre mer et no tre terre

Ma re nos trum no tre mer et no- -o tre terre et- et

Ma re nos trum ma re no no tre

no tre mère et no tre père et spi ri tum sanc tum et tou te la sma la inch'

no tre père spi ri tum sanc tum sma la inch'

mère père et spi ri tum sanc tum sma la inch'

al lah

al- -lah é lie é lie é lie

al lah

16 ya bakh el ra mak ma da dit rid jal oua nash

la ma sa bak ta ni é lie é lie

wane  
 é lie la ma  
 ma re nos trum pe tit ber ceau qui dé  
 ma re nos trum pe ti te ce ma re vue

24  
 cha ba a at ou a chou  
 sa bak ta ni é lie  
 rive au fil de l'eau un peu per du par mi les ro seaux  
 d'oi seau fla min go fla men co fla mand ro se la haut

bane sbi a a oua  
 é lie pa ter nos ter  
 lé gende ou le ver de ri deau im pos sible hé ri  
 mou et te ga vio ta ga bian co lom in fa ti

sou biane ya  
 do mi nus vo bis cum  
 ta ga ge ble dif im fi pro ci ba le ble par mi ta ra ge ge

32  
 a bakh el tou fane  
 ad vi tam ae ter nam  
 pe tits trous de mé moi re dans l'his toi re bé ga  
 tits pa tés de sa ble sur la pla ge à ga

3

pe tits trous de mé moi- re trous de mé moi re dans l'his  
pe tits pa tés de sa- ble pa tés de sa ble sur la  
et in se cu la se  
yée za pe tits trous de mé moi re dans l'his  
za té de sa ble sur la

40

toi re bé ga yée ma re nos trum c'est la mer qu'on voit  
pla ge a ga za no tre rêve é par  
cu lo rum ma re nos trum dan ré-

toi pla re bé ga yée za ma re nos trum c'est la mer  
ge à Ga za no tre rêve

dan ser les vers tou jours les vers tou jours re com men  
pil lé pas sé dé com po sé fu tur hy po thé  
ser ver tou pas jours sé les vers tou hy jours

voit é dan ser pil les vers tou jours re com men  
é par pil lé pas sé dé com po sé fu tur hy po thé

48

cés heu reux qui comme U lysse Eu ry dice et Or  
tique o ra cle si byl lin croi sadé de pa thé  
heu thé reux tique U croi lysse sa or de phée

jours croi re sée com de

phée et com bien de des ma rins phée  
tique et croi sée sée che rins mins  
com thé bien tique ma che rins mins  
men che cés mins

## Mare nostrum

	Hébreu, Latin	Arabe
<p>Mare nostrum Notre mer et notre terre Notre mère et notre père Et spiritum sanctum Et toute la smalla Inch' Allah.</p>		
<p>Mare nostrum Petit berceau qui dérive au fil de l'eau Un peu perdu parmi les roseaux Légende ou lever de rideau Impossible héritage Difficile partage Petits trous de mémoire Dans l'histoire Bégayée</p>	<p>Elie, Elie, Elie, lama sabakhtani ? ( <i>Père, pourquoi m'as tu abandonné ?</i> ) Elie, Elie, Elie, lama sabakhtani ?</p>	<p>Ya bakh el ramak Mada dit ridjal oua nashwane Chabat oua choubane Sbiaate oua sobiane Ya bahr el toufane</p>
<p>Mare nostrum C'est la mer qu'on voit danser Les vers toujours les vers Toujours recommencés Heureux qui comme Ulysse Eurydice et Orphée Oh combien de marins Mare nostrum..... .....Inch' Allah.</p>	<p>Pater noster, dominus  vobiscum, ad vitam aeternam,  et in secula seculorum</p>	<p>(<i>Oh mer profonde, houleuse, dangereuse, combien de femmes et d'hommes as tu emportés, combien de vierges et de jeunes garçons as tu engloutis, oh mer bien aimée, oh mer, déluge de Noé</i>)</p>
<p>Mare nostrum Petite mare vue d'oiseau Flamingo Flamenco flamand-rose là-haut Mouette gaviota gabian Colombe infatigable Improbable mirage Petits patés de sable Sur la plage À Gaza</p>	<p>Elie, Elie, Elie, lama sabakhtani ?  Elie, Elie, Elie, lama sabakhtani ?</p> <p>Pater noster, dominus  vobiscum, ad vitam aeternam,  et in secula seculorum</p>	<p>Ya bakh el ramak Mada dit ridjal oua nashwane Chabat oua choubane Sbiaate oua sobiane Ya bahr el toufane</p>
<p>Mare nostrum Notre rêve éparpillé Passé décomposé Futur hypothétique Oracle sibyllin Croisade pathétique Et croisée des chemins Mare nostrum ... .....Inch' Allah.</p>		



Le caillou

si par ha sard t'as un cail loux dans ton sou  
lier tu peux dan ser sur un pied tu peux par  
tir à clo che pied se couer ta jam be gi go  
ter et pas ser pour un dé sé qui li bré  
si d'a ven ture t'as un cail loux dans ta go  
dasse tu peux te la men ter tu peux ten  
ter de t'ha bi tuer tu peux res ter as sis at ten dre que ça pas se

si par malheur t'as un cail loux dans ta san

dale tu peux ta perdu pied marcher en

cra be de côté tu peux cri er ta dou leur ça chan ge ra que dale

si pour fi nir t'as un cail loux dans ta ba

bouche c'est pour tant pas bien com pli qué

trou ver ce pu tain de gra vier cal caire ou grès

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are "trou ver ce pu tain de gra vier cal caire ou grès". Above the vocal line, there are rhythmic markings consisting of groups of 'x' characters, indicating specific rhythmic patterns for the vocal line. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active upper line.

le ba lan cer en fin pas ser à au tre chose

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics "le ba lan cer en fin pas ser à au tre chose". Similar to the first system, there are rhythmic markings above the vocal line. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with a consistent harmonic and rhythmic structure, supporting the vocal melody.

The third system of the musical score consists of three staves, primarily piano accompaniment. The top staff is a bass clef staff, which is mostly empty, indicating rests for the bass line. The middle and bottom staves are treble and bass clef staves respectively, showing the piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active upper line, providing harmonic support for the vocal lines.

The fourth system of the musical score consists of three staves, primarily piano accompaniment. The top staff is a treble clef staff, which is mostly empty, indicating rests for the vocal line. The middle and bottom staves are treble and bass clef staves respectively, showing the piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active upper line, providing harmonic support for the vocal lines.

## Le caillou

Si par hasard t'as un caillou dans ton soulier  
Tu peux danser sur un pied  
Tu peux partir à cloche-pied  
Secouer ta jambe gigoter et  
Passer pour un déséquilibré

Si d'aventure t'as un caillou dans ta godasse  
Tu peux te lamenter  
Tu peux tenter de t'habituer  
Tu peux rester assis  
Attendre que ça passe.

Si par malheur t'as un caillou dans ta sandale  
Tu peux taper du pied,  
Marcher en crabe, de côté  
Tu peux crier ta douleur  
Ça changera que dale

Si pour finir t'as un caillou dans ta Babouche  
C'est pourtant pas bien compliqué  
Trouver ce putain de gravier  
Calcaire ou grès le balancer  
Enfin passer à autre chose

# Lampedusa

mm ...

mm

mm

lou lé lou lé lou lé lou lé

lou lé lou lé lou lé lou lé

lou lé lou lé lou lé lou lé

ba teau sur l'eau ma te lot n'a- vait ja mais

ba teau sur l'eau ma te lot n' vait ja mais

ba teau sur l'eau ma ta lot n'a vait ja mais

lou lé lou lé lou etc.

lou lé lou lé lou etc.

lou lé lou lé lou etc.

na vi gué oi seau là- haut  
na vi gué oi seau là haut  
na vi gué oi seau là haut

en- vo- lé ba teau nau fra gé la la etc.  
en vo lé ba teau nau fra gé la la etc.  
en vo lé ba teau nau fra gé la la etc

des en fants des pro ches pa rents des pe  
des en fants des pro ches pa rents des pe  
des en fants des pro ches pa rents des pe  
mm mm mm etc ba teau sur l'eau  
mm mm etc ba teau sur l'eau  
mm mm etc ba teau sur l'eau  
ti tes sœurs des a do les cents des grands père et des grand mère des cou  
ti tes sœurs des a do les cents des grands père et des grand mère des cou  
ti tes sœurs des a do les cents des grands père et des grand mère des cou  
ma te lot n'a- vait ja mais  
ma te lot n'a vait ja mais  
ma te lot n'a vait ja mais

sins des tan-tes mé lan gés le ben ja min de la fa mil -le le pa

sins des tan-tes mé lan gés le ben ja min de la fa mil -le le pa

sins des tan-tes mé lan gés le ben ja min de la fa mil -le le pa

na vi gué oi seau là- haut

na vi gué oi seau là haut

na vi gué oi seau là haut

rain du nou veau né l'a mant de la bel le fil le l'a mi de la jeu ne ma ri ée

rain du nou veau né l'a mant de la bel le fil le l'a mi de la jeu ne ma ri ée

rain du nou veau né l'a mant de la bel le fil le l'a mi de la jeu ne ma ri ée

en- vo- lé ba teau nau fra gé

en vo lé ba teau nau fra gé

en vo lé ba teau nau fra gé

la la etc.

o etc.



ba teau sur l'eau etc.

oi seau etc.

mm mm

bal lo tés per dus dans la nuit co quil le de noix fa ta le fo lie

bal lo tés per dus dans la nuit co quil le de noix fa ta le fo lie

bal lo tés per dus dans la nuit co quil le de noix fa ta le fo lie

tant de voix dans la tem pê te tant de têtes' en quê te de ré pis un peu d'es

tant de voix dans la tem pê te tant de têtes' en quê te de ré pis un peu d'es

tant de voix dans la tem pê te tant de têtes' en quê te de ré pis un peu d'es

poir beau coup de rê- ves qui s'a chère vent sous la pluie re con duite à  
 poir beau coup de rê- ves qui s'a chère vent sous la pluie re con duite à  
 poir beau coup de rê- ves qui s'a chère vent sous la pluie re con duite à

la la etc.  
 ba teau...  
 la fron tière bon jour mi sère fin de par cours  
 la fron tière bon jour mi sère fin de par cours  
 la fron tière bon jour mi sère fin de par cours

ba teau etc.

ba teau sur l'eau ma te lot n'a- vait ja mais na vi gué

ba teau sur l'eau ma te lot n'a vait ja mais na vi gué

ba teau etc.

oi seau là- haut en- vo- lé ba teau nau fra gé

oi seau là haut en vo lé ba teau nau fra gé

## Terminus Lampedusa

Paroles et musique : Jean Tricot.

*Chœur :*

*Bateau sur l'eau*

*Matelot*

*N'avait jamais*

*Navigué*

*Oiseaux là-haut*

*Envolés*

*Bateau naufragé*

Des enfants

De proches parents

Des petites sœurs

Des adolescents

Des grands-pères et des grand-mères

Des cousins des tantes, mélangés.

Le benjamin de la famille

Le parrain du nouveau né

L'amant de la belle fille

L'ami de la jeune mariée

Ballotés

Perdus dans la nuit

Coquille de noix

Fatale folie

Tant de voix

Dans la tempête

Tant de têtes

En quête de répit.

Un peu d'espoir beaucoup de rêve

Qui s'achève

Sous la pluie

Reconduite à la frontière

Bonjour

Misère

Fin de parcours.

# La luna asoma

Poème de F. Garcia Lorca.

Musique Jean Tricot.

na die co me na ran ja ba jo la lu na lle na  
 es pre ci so co mer fru ta ver de y he la da cuan do sa le la lu na  
 de cien ros tros i gua les la mo ne da de pla ta sol lo za en el bol si llo  
 cuan do sa le la lu -u na cuan do sa le  
 cuan do sa le la lu -u na cuan do sa le  
 cuan do sa le la lu na  
 la lu -u na cuan do sa le  
 la lu -u na cuan do sa le  
 se pier den las cam pa nas a pa re cen las sen das im pe ne tra  
 el co ra zon se sien te i is la  
 cuan do sa le cuan do sa le la lu -  
 cuan do sa le cuan do sa le la lu  
 bles cuan do sa le la lu na  
 en el in fi ni to se pier den las cam pa nas cuan do sa  
 -u na  
 -u na  
 cuan do sa le la lu na se pier den las  
 le la lu na  
 cuan do sa le cuan do  
 cuan do sa le cuan do  
 cam pa nas a pa re cen las sen das im pe ne tra bles cuan do sa le

Cuan do sa le la lu na se pier den las cam pa nas

se pier den las cam pa nas

sa le cuan do sa le

sa le cuan do sa le

la lu na cuan do sa le la lu na

a pa re cen las sen das im pe ne tra bles y el co ra

cu an do sa le la lu na y el co ra

la lu - u na el mar

la lu - u na el mar

se pier den las cam pa nas y el co ra

zon se sien en te is la en el in fi ni to

zon se sien -en te is la en el in fi ni to

cu bre la a tier - ra

cu bre la a tier ra

zon se sien te is la en el in fi ni to

la lu la lu na la lu na

la lu la lu na la lu na

la lu la lu na la lu na

la lu la lu na la lu na

la lu la lu na la lu na

Federico García Lorca

CANCIONES DE LUNA A JOSÉ F. MONTESINOS

LA LUNA ASOMA

Cuando sale la luna  
se pierden las campanas y aparecen las sendas impenetrables.  
Cuando sale la luna,  
el mar cubre la tierra  
y el corazón se siente isla en el infinito.  
Nadie come naranjas bajo la luna llena.  
Es preciso comer  
fruta verde y helada. Cuando sale la luna  
de cien rostros iguales, la moneda de plata solloza en el bolsillo.

*Quand la lune se lève,  
les cloches se perdent  
et les sentiers impénétrables apparaissent.  
Quand la lune se lève,  
la mer recouvre la terre  
et le cœur se sent (comme) une île dans l'infini.  
Personne ne mange d'oranges sous la pleine lune  
Il convient de manger  
des fruits verts et glacés.  
Quand la lune se lève,  
la monnaie d'argent  
aux cent visages identiques sanglote dans la poche*

# Les mots endormis

Lent, rubato

First system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics: "a è é a" and "a è é". The bottom staff is a bass line with lyrics: "a è é a".

bourdon hommes

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics: "a", "a è é a", and "a è é a". The bottom staff is a bass line with lyrics: "nn ga nn ga nn ga nn ga".

percus corporelles

hommes

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are percussive lines with lyrics: "nn ga nn ga nn ga", "etc.", "nn ga nn ga nn ga", "etc.", "nn ga nn ga nn ga", "etc.", "nn ga nn ga nn ga", "etc.". The bottom staff is a bass line with lyrics: "nn ga nn ga nn ga", "etc.".

Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are percussive lines. The bottom staff is a bass line with lyrics: "pé nu rie de".

Fifth system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are percussive lines. The bottom staff is a bass line with lyrics: "pa ro les", "po ly pho nie", "pour tant", "fa dai ses fa".



ri bo les rien de bien im por tant  
 mé lo pée qui s'en vo le em por tée par  
 le vent un beau jour de prin temps  
 femmes : comme un é clat de ri re comme un air de  
 hommes  
 hommes  
 hommes  
 pi peau comme au clair de la lu ne mon bon a mi

pier rot en core un tour de pis te  
 en cor un rond dans l'eau et les chants des oi seaux  
 femmes  
 femmes Quand tout est dit si len ce  
 hommes tou dou dou tou dou  
 au re voir et mer ci les mots sont en  
 etc.  
 va can ces les o ra teurs aus si

c'est beau quand on y pense tranquillement

sans bruit tous les mots en dor mis

femmes et hommes (sifflé ...)

## Les mots endormis

Pénurie de paroles – polyphonie pourtant  
Fadaises fariboles – rien de bien important  
Mélopée qui s’envole - emportée par le vent  
Un beau jour de printemps

Comme un éclat de rire, comme un air de pipeau  
Comme au clair de la lune, mon bon ami Pierrot  
Encore un tour de piste, encore un rond dans l’eau  
Et les chants des oiseaux

Quand tout est dit, silence, au revoir et merci  
Les mots sont en vacances, les orateurs aussi  
C’est beau quand on y pense tranquillement sans bruit  
Tous les mots endormis

Percussions corporelles : (Poitrine gauche ou droite = main droite ou gauche frappe la poitrine.)



## Mélangez !

du su cré dans du sa lé des mer guez dans le cas sou let des bre  
tons et des ca ta lans le rat des villes et le rat des champs des do ber  
mans et des chi hua huas la carpe et le la pin mo zart et stro ma é le  
jazz et la ja va le tan go et la pol ka du pia no et du ba la fon des vieux  
cons et des pe tits cons des ho mos et des ma chos des ma  
mas et des pa pas des pa pous et des cu rés des boud  
dhistes et des rap peurs à voile et à va peur

Du sucré dans du salé, des merguez dans le cassoulet,  
Des bretons et des catalans, le rat des villes et le rat des champs  
Des dobermans et des chihuahuas, la carpe et le lapin,  
Mozart et Stromaé, le jazz et la java,  
Le tango et la polka, du piano et du balafon  
Des vieux cons et des petits cons, des homos et des machos,  
Des mamas et des papas, des papous et des curés  
Des bouddhistes et des rapeurs, à voile et à vapeur.

La grille d'accords se superpose au texte du rapp qui disparaît peu à peu.

Puis les voix entrent une par une, (sur la grille d'accords qui disparaît progressivement à son tour) en commençant par la ligne du bas (hommes)

The musical score is written in 12/8 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "pa dam pa etc." and is repeated three times. The piano accompaniment is divided into three systems, each containing three staves (treble, middle, and bass clefs). The chord progression for the first system is Gm, D7, Bb. The second system is D7, Gm, D7. The third system is Bb, D7, Gm, D. The fourth system is A7, Bm. The fifth system is Bdim, Bm, Edim. The sixth system is D, Edim, D7. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

femmes  
mé lan gez mé lan gez  
femmes  
mé lan gez  
femmes  
des blanches a vec des noires  
hommes  
que du beau que du bon pas de tem  
mé lan gez  
mé lan gez  
des con tre temps des do bé cares des la bé mol  
po bi don pas de bas de gamme  
mé lan gez puis lais sez  
mé lan gez  
des tons des de mi tons  
que du beau que du bon pas de tem  
mi jo ter  
mi jo o ter  
et ron pe tit pa ta pon  
po bi don pas de bas de gamme

en che vé trez en tre las  
 en tre las  
 que du beau que du bon a jou tez  
 de temps en temps met tez  
 sez in  
 quel ques mots des pe tits  
 des no tes de cou leur sur tout  
 cor po rez des corps é  
 cor po rez des corps é  
 et des grands des maigres et  
 ne pas ou bli er  
 tran gés  
 tran gés  
 des gros  
 un peu de pi ment



Mélangez, mélangez, mélangez  
Mélangez puis laissez  
Mijoter  
Enchevêtrez  
Entrelacez  
Incorporez  
Des corps étrangers.

Des blanches avec des noires Des contre temps  
Des do bécarre  
Des la bémol  
Des tons des demi tons  
Et rond petit patapon  
Que du beau que du bon  
Ajouter quelques mots  
Des petits et des grands  
Des maigres et des gros.

Que du beau que du bon  
Pas de tempo bidon  
Pas de bas de gamme  
De temps en temps mettez  
Des notes de couleur  
Surtout ne pas oublier  
Un peu de piment.